

El triunfo del coro universitario

Volvamos a lo antiguo y progresaremos». La frase de G. Verdi resume el poder de la ópera *Il trovatore*, el melodrama italiano por excelencia del siglo XIX. La luna, la noche y el poder femenino son los símbolos eternos que rodean las pasiones del ser humano, que busca desesperadamente el amor o el poder. Pero bajo el telón de una ópera nocturna también se escondió el *Deus ex machina* del poder de la madre y oscurece, todavía más, la historia de unas madres desesperadas, temibles, vengativas, que aun así consideraran el perdón. Más tarde Visconti en su película *Senso*, y luego Bertolucci en *La luna*, harán un homenaje a *Il trovatore* y una extraordinaria relación de estos símbolos no exentos de polémica, especialmente Bertolucci en la que proyecta la historia de una madre, obsesionada con salvar a su hijo de las drogas.

Memorable fue la noche de *Il trovatore*, que presentaba Amigos de la Ópera de Vigo. El cuarteto vocal asumió poderosamente las dificultades de una partitura que no son de este mundo. Profesionales implacables se convirtieron en héroes de la noche. La soprano Carmen Solís canto Leonora con hermosa voz verdiana, línea de canto pura, lírica, segura de sus agudos y extraordinaria capacidad emotiva. El papel de Manrico fue interpretado por el tenor Eduardo Sandoval. Impecable en el dominio de su poderosa voz, que brilló por su amplio registro. El Conde Luna, encontró en la voz de Javier Galán un imparable torbellino de emociones con un instrumento vocal de gran belleza tímbrica. No tengo dudas, Nuria Lorenzo es ahora la mejor mezzosoprano española, y nació en Vigo bendecida por una portentosa voz, llena de color, expresiva y con un exquisito gusto en el fraseo. Su versión de la gitana Azucena fue memorable, personal, arriesgando y pasando por todos los matices posibles de una madre obsesiva que pasa de inspirar terror a una dramática ternura. El Coro de la Universidad de Vigo asombró por su gran presencia escénica, con momentos memorables de extraordinaria fuerza, como el coro de gitanos o la escena en el convento. Fue la gran sorpresa de la noche, por su versatilidad, su entrega y gran calidad interpretativa. La orquesta Vigo 430 se afianza en su madurez y fue instrumentalmente eficaz desde el foso bajo la impresionante batuta de Francisco Antonio Moya. Nacho García ideó una escenografía cargada de fuertes símbolos, sorprendiendo a un público enloquecido y puesto en pie para aplaudir la gran noche verdiana. Todo un lujo.

Marco y Museo do Mar ofrecen talleres infantiles

En ambas instituciones se relacionan las actividades con las respectivas programaciones que acogen

JORGE LAMAS
VIGÓ / LA VOZ

El inicio de las vacaciones escolares coincide con la puesta en marcha de actividades infantiles en el Museo de Arte Contemporánea de Vigo y en el Museo do Mar de Galicia. En el Marco, las actividades, denominadas *No Nadal, un conto*, se concentrarán en los jueves y viernes de las vacaciones. Están pensados para niños a partir de los tres años, acompañados de adultos o solos. Se desarrollarán entre las doce y las dos de la tarde. *Ríos que fan* es el taller que impartirán Marta Álvarez y Beatriz Varandas el jueves 26 de diciembre. Al día siguiente, María Soliño desarrollará la idea *Buscando unha estrela*. Ya el jueves 3 de enero le tocará el turno a *Conatos afundidos no mar*, con Trini Puentes. Y finalmente, el viernes 4 de enero tendrá lugar un taller dirigido por María Soliño, que se titula *O teatroño*.

Estas actividades se desarro-



Un juguete alemán plantea una búsqueda del tesoro en Vigo, 0. v.

llarán en el Laboratorio das Artes y son gratuitas hasta completar el aforo.

Ya en el Museo do Mar de Galicia las actividades se desarrollarán hasta el 8 de enero. Habrá varios tipos de actividades, pensadas para niños entre 3 y 7 años, otro para mayores de 8 años, y para grupos y asociaciones. Las visitas guiadas y las actividades se desarrollarán de martes a domingo a partir de las 11.30 horas. Las visitas guiadas se repetirán los mismos días a partir de las

17.30 horas. Además de su oferta habitual, es decir, la exposición permanente, el acuario, los peces abisales, las maquetas de barcos históricos, la parte dedicada a la arqueología subacuática y la sección dedicada a la boya de Antonio Sanjurjo Badía, el Museo do Mar de Galicia muestra actualmente un esqueleto de un gran chalote y una espléndida colección de juguetes antiguos, entre los que destacan algunos relacionados con la ciudad y la ría de Vigo.